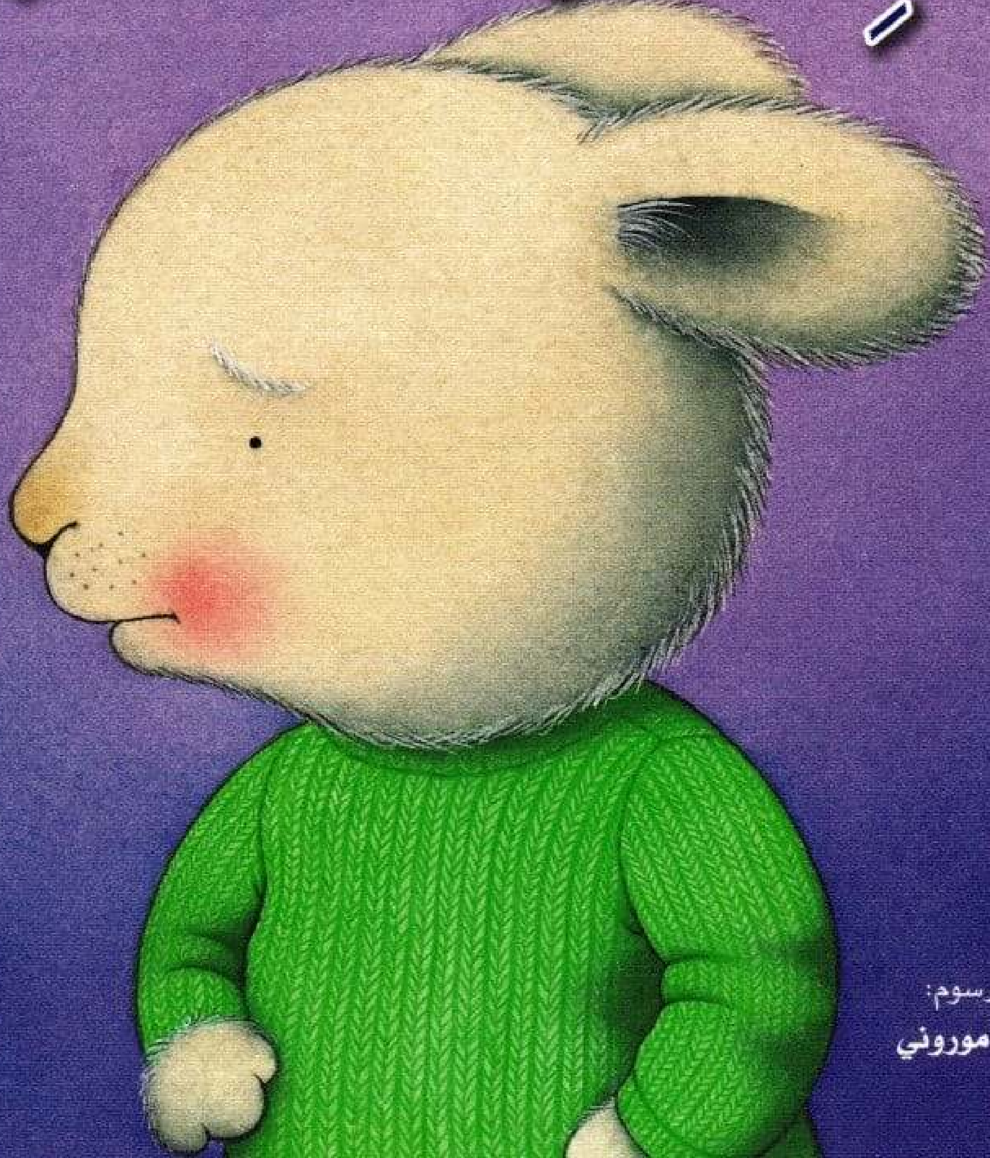
عِنْدَما أَشْعُرُ بِالوَحْدَةِ





فكرة ورسوم:
ترايس موروني

تأليف:
ماري فياض

عِنْدَما أَشْعُرُ

بِالوَحْدَةِ



فكرة ورسوم: ترايس موروني

تأليف: ماري فياض

عِنْدَما أَشْعُرُ بِالوَحْدَةِ، أُحِسُّ أَنَّني **الكائِنُ الوَحيدُ** في الدُّنْيا،
حَيْثُ لا أَحَدَ إلى جانِبي.





عِنْدَما أَشْعُرُ بِالوَحْدَةِ، يُخَيَّلُ إِلَيَّ أَنَّ الجَميعَ يَسْتَمْتِعُ بِوَقْتِهِ، إِلّا أَنا.





إِنَّ الشُّعورَ بِالوَحْدَةِ يَدْفَعُني إِلى التَّفْكيرِ



بِأَنَّني **مُخْتَلِفٌ** عَنِ الآخَرينَ.

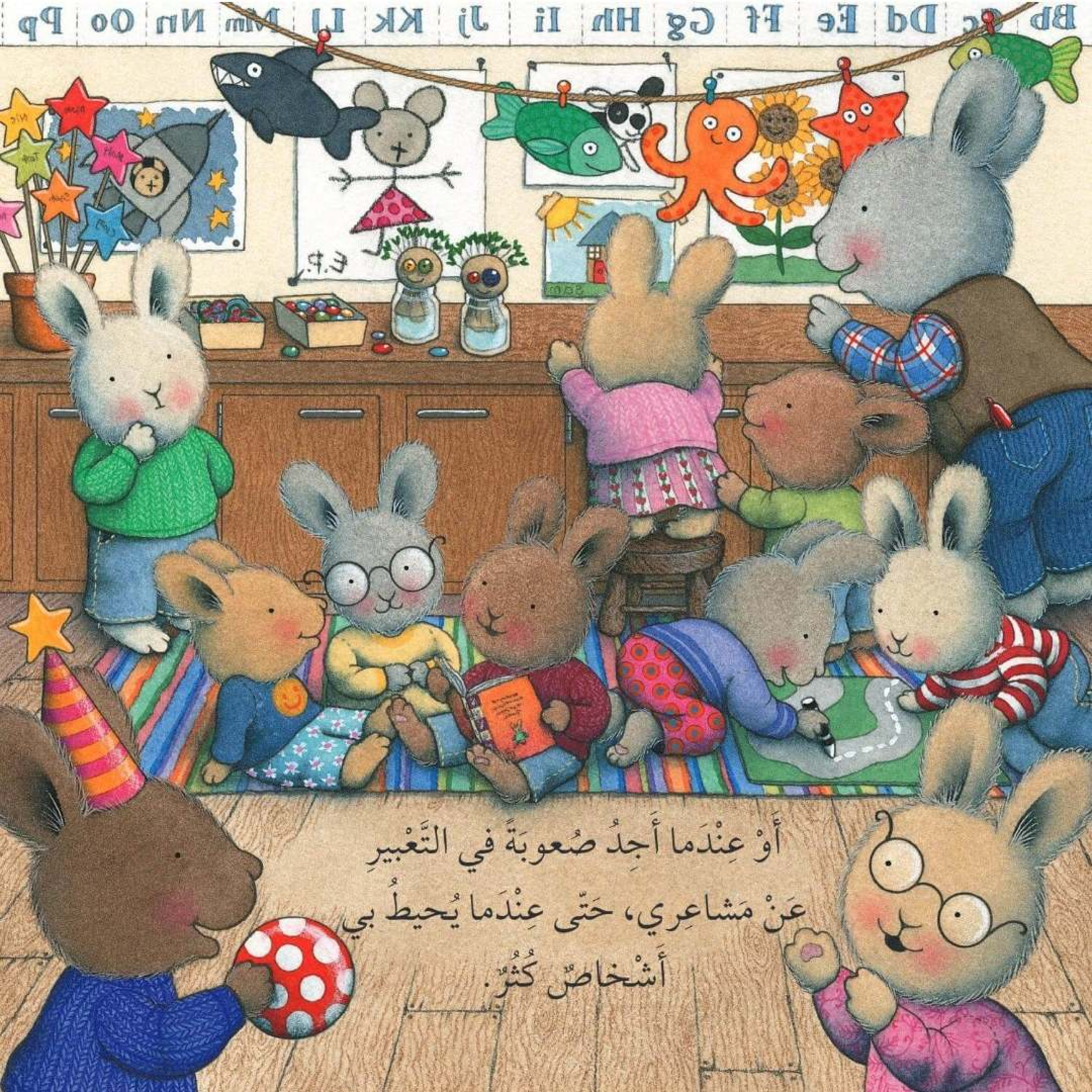




أَكْثَرُ ما يَجْعَلُني أَشْعُرُ بِالوَحْدَةِ هُوَ
إِحْساسي بِأَنَّني أَبْدو مُخْتَلِفًا عَنِ
الآخَرينَ ...

أَوْ حينَ أَحْتاجُ إِلى المُساعَدَةِ،
وَيُهْمِلُني الجَميعُ لِأَنَّهُمْ مَشْغولونَ
جِدًّا.





أَوْ عِنْدَما أَجِدُ صُعوبَةً في التَّعْبيرِ
عَنْ مَشاعِري، حَتّى عِنْدَما يُحيطُ بي
أَشْخاصٌ كُثُرٌ.

الجَميعُ يَشْعرونَ أَحْيانًا بِالوَحْدَةِ، أَوْ بِالِاخْتِلافِ عَنِ الآخَرينَ،

أَوْ بِعَدَمِ الِانْدِماجِ مَعَهُمْ.





لِذلِكَ، عِنْدَما أَشْعُرُ بِالوَحْدَةِ،

أُحاوِلُ أَنْ أَتَذَكَّرَ مِئاتِ وَآلافَ الأَشْخاصِ،

حَوْلَ العالَمِ، الَّذينَ يُخالِجُهُمُ الشُّعورُ ذاتُهُ.





أَوْ قَدْ **أَتَحَدَّثُ**

مَعَ صَدِيقَتِي

العَزِيزَةِ الَّتِي تُذَكِّرُنِي

بِالأَعْمالِ الَّتِي نُحِبُّ

القِيامَ بِها سَوِيًّا.

الشُّعورُ بِالوَحْدَةِ لَيْسَ مُخيفًا،
لِأَنَّهُ يَمْنَحُني أَحْيانًا الوَقْتَ لِاسْتِكْشافِ مَشاعِري،
وَالعَمَلِ عَلى تَدَبُّرِ أُموري.



وَكُلُّ هذا يَمْلَأُني **بِإِحْساسٍ رائِعٍ !**



أَحْيانًا، أُدْرِكُ أَنَّ اخْتِلافي عَنِ الآخَرينَ
هُوَ ما يُحِبُّهُ أَفْرادُ عائِلَتي وَأَصْدِقائي في شَخْصِيَّتي.

